

J'aime lire n° 432 - janvier 2013

Une petite sœur tombée du ciel

Un roman écrit par Jo Hoestland

Illustré par Frédéric Rébena

ANALYSE DU ROMAN

Le genre : récit réaliste à forte dimension émotionnelle.

Mise en réseau : livres sur les thèmes de l'adoption, de l'arrivée d'un nouvel enfant dans la famille ou des familles recomposées...

Intérêt littéraire et didactique : ce récit réaliste est centré sur la question de l'adoption vue **à travers le regard du grand frère de la famille**. Il présente une grande crédibilité en ce qui concerne les informations données sur le processus lui-même de l'adoption et sur **les implications affectives** des différents membres de la famille, même si c'est le point de vue de Gaspard qui est privilégié. Le décalage entre le projet des parents et l'appréhension des enfants, voire leur ambivalence, les réactions parfois simplistes de l'entourage sont justement évoquées ainsi que **la construction progressive du lien** qui va unir Gaspard à sa petite sœur Zià.

À partir de ce récit, on pourra privilégier avec les élèves le questionnement, les échanges, le partage des émotions, les informations sur le parcours de l'adoption tout en essayant de montrer la subtilité de la question pour dépasser les idées reçues. Si certains enfants sont concernés directement, ce sera l'occasion pour eux de mettre en mots leur expérience.

ÉLÉMENTS IMPORTANTS CONTENUS DANS CHAQUE CHAPITRE

Chapitre 1 : présentation de la famille. Les parents annoncent à Gaspard et Jeanne qu'ils vont adopter un enfant. Jeanne et Gaspard laisseront leur chambre au bébé et le grenier sera aménagé. Les enfants posent plein de questions et Gaspard manifeste un peu d'appréhension.

Avec les élèves, mettre l'accent sur les questions et les émotions de Gaspard.

Chapitre 2 : les parents reçoivent enfin une photo de l'enfant : ce sera une petite fille, Zià. On note un décalage entre la réaction des parents, leur enthousiasme et l'appréhension de Gaspard. Il continue à se poser des tas de questions, mais cette fois, sur Zià elle-même, et sur sa capacité à l'aimer comme une « vraie » sœur.

Approfondir le questionnement de Gaspard et les sentiments mêlés qui l'habitent : peur de l'inconnu, d'avoir à partager l'amour de ses parents, jalousie...

Faire le point sur le parcours de l'adoption : les parents ne choisissent pas l'enfant qu'ils vont adopter, la notion de temps (plus d'un an), avec l'arrivée du bébé qui est repoussée à plusieurs reprises...

Chapitre 3 : le grenier est aménagé. Gaspard est heureux de cette nouvelle chambre d'où il peut communiquer avec son ami Medhi qui habite en face, grâce à une lampe de poche offerte par son père. Ils s'envoient des signaux, c'est du morse, comme lui dit le voisin. Son père l'initie à ce nouveau langage (ancêtre des sms !) et le soir de l'arrivée de Zià, Gaspard prévient Medhi. Il pense à elle qui se trouve dans l'avion.

Dans ce chapitre on constate le lien qui unit Gaspard à son père, à son ami Medhi et celui qui commence à se tisser par la pensée avec Zià à travers le désir de protection.

.../...

Chapitre 4 : Zià arrive enfin ! Les parents sont dans une grande émotion. Gaspard de son côté n'est pas autant bouleversé... Mais Zià attrape son doigt pour se le fourrer dans la bouche comme font parfois les bébés. La mère de Gaspard lui dit alors cette phrase : « Elle t'a adopté ! »

Reformuler avec les élèves les émotions des personnages et revenir sur l'expression apparemment paradoxale de la mère de Gaspard.

Chapitre 5 : il y a deux moments dans ce chapitre : le premier, dans une accélération temporelle, montre l'évolution et le renforcement du lien entre Zià et Gaspard. Zià a pris naturellement sa place dans la famille. Gaspard et Jeanne se disputent parfois l'affection de leur petite sœur. Un jour, une camarade de classe dit à Gaspard que Zià n'est pas sa vraie sœur. Gaspard est troublé.

Le second moment est le récit d'un événement marquant : un jour, les parents viennent chercher Gaspard et Jeanne à l'école avec Zià qui capte toute l'attention des adultes. Gaspard se sent délaissé et part avec Zià dans sa poussette.

Chapitre 6 : Gaspard est exaspéré. Il donne de l'élan à la poussette à la fois pour faire rire et pour faire peur à Zià. Mais il la pousse trop fort et la poussette s'engage sur la chaussée. Une voiture s'arrête de justesse. Tout le monde a eu très peur ; les parents se fâchent contre Gaspard mais comprennent que Gaspard ne voulait pas mettre en danger sa sœur. Zià continue à réclamer son grand frère et **Gaspard prend conscience du lien profond qui les unit.**

LE SYSTÈME DES PERSONNAGES

Le père : il joue un rôle important dans le récit. On sent qu'il a une relation forte avec son fils.

La mère : elle est aimante et exprime facilement ses émotions.

Gaspard : c'est lui qui raconte l'histoire et il est donc **le personnage central**. C'est un garçon sensible, qui a besoin d'être rassuré sur l'amour que lui portent ses parents. Peu à peu, il saura donner et recevoir dans sa relation avec Zià.

Jeanne : petite fille spontanée, elle semble ressentir moins d'ambivalence à l'égard de Zià.

Zià : on ne connaît rien de son histoire avant son arrivée dans la famille de Gaspard. Elle va à la rencontre des autres et saura séduire son grand frère tout naturellement.

Medhi : il représente l'ami fidèle et complice.

Personnages secondaires : le voisin, une fille de l'école, d'autres parents.

*Fiche réalisée par Aline Karnauch professeur agrégée de lettres modernes,
IUFM d'Orléans-Tours, site de Chartres.*